

Это
победа!

Три «пятёрки»
за тотальный
диктант
у учащихся
из шестой
гимназии

стр. 12



Выпускники
на
финишной
прямой

До ЕГЭ осталось
меньше месяца!

стр. 13



«Как в зеркало
смотрю!»

О мистической
связи, сходстве
и различиях
рассказывают
сёстры-
близнецы

стр. 14



Архангельску –
руку и сердце

Наши юнкоры
отправились
на свидание
с любимым
городом

стр. 15



6+

ШАГИ

№3 (36)
апрель
2014

Архангельская городская школьная газета – совместный проект мэрии Архангельска и газеты «Архангельск – город воинской славы». Издаётся под патронатом мэра Виктора Павленко.

**На танке
от Курска
до Берлина**

*Гвардии старший
сержант Михаил
Калинович Галацан
на легендарном
Т-34 прошёл всю
войну. За Победу
над фашистской
Германией
в 1945 году
Маршал СССР
Георгий Жуков
лично вручил ему
орден Славы!*

→ Фото Николая Гернета из архива газеты «Архангельск – город воинской славы»

подробнее на стр. 3

Сохраним мостик памяти!



Уважаемые архангелогородцы, жители города воинской славы, дорогие ветераны!

Сердечно поздравляю Вас с Днём Победы! Вот уже 69 лет прошло с того незабываемого победного дня, но не стирается память о великом подвиге миллионов людей, доблестных защитников Родины.

В эти дни мы вспоминаем погибших и чествуем ныне живущих – всех, кто воевал на фронтах Великой Отечественной войны, кто внес свой вклад в Победу самоотверженным трудом в тылу, кто восстановливал страну из пепла и руин в послевоенные годы. Для Архангельска – города воинской славы – этот праздник имеет особое значение, ведь невозможно переоценить вклад нашего города в Великую Победу. Наша общая задача – сделать все, чтобы не прервался мостик памяти, сохраняя в сердцах нынешних и будущих поколений благодарность и уважение к ветеранам за мирное небо над головой.

В этот день от души желаю Вам крепкого здоровья, счастья, неиссякаемой энергии, мира и спокойствия!

→ **Мэр Архангельска Виктор Павленко**

Внеклассная жизнь

Стремление к вершине

12 и 13 апреля в клубе «Вертикальный предел» состоялись соревнования по скалолазанию. На них приехали ребята не только из Архангельска, но и Северодвинска.

В спортивном зале центра дополнительного образования «Контакт» темно, стены похожи на своды пещеры, а на полу мягкие маты. Здесь ребята и занимаются скалолазанием.

Соревнования проходят в два дня. В первый день пробуют свои силы ребята помладше, во второй – постарше и взрослые. Самой маленькой участнице шесть лет, возраст взрослых участников неограничен.

Есть две номинации: на трудность и на скорость. Вначале проходят на трудность. Участникам нужно пройти четыре трассы. На каждую из них даётся три минуты. Первая участница уверенно закидывает верёвку на плечо и пытается добраться как можно выше, достичь первой оттяжки – карабина, к которомуцепляется страховочная верёвка. Внизу верёвку держит более взрослый участник соревнований. Со всех сторон слышится: «Хватай зацепку! Щёлкай!» Руководители и старшие ребята активно подсказывают ребятам, куда лучше поставить ногу и за что лучше схватиться. Когда время заканчивается, раздаётся громкий гудок. Первая трасса – одна из самых сложных: угол между стеной и полом где-то градусов 70–80. Здесь нужно держаться



на руках», – рассказывает участник Дмитрий Лён, – ноги влияют, когда отталкиваешься».

Трассы на скорость всего две. Время фиксируется, как только коснешься бутылки, привязанной к потолку. Все ребята забираются на стены быстро и уверенно.

В номинации на скорость победил Дмитрий Лён, приехавший с Лесной Речки, а на трудность взял золото спортсмен клуба «Вертикальный предел» Павел Попов.

«Родители мне сказали, что если я не выберу себе тренировку, то её выберут за меня, – признаётся двенадцатилетний Павел Попов. – Тогда я в Интернете нашёл контакты и пришёл сюда, в детстве я очень любил лазить. Мне нравится участвовать в соревнованиях, единственный минус – людей очень много». Среди девочек абсолютной чемпионкой стала Настя Рожкова.

«Занимаюсь второй год. Как только начала, меня тут же поставили на соревнования, – рассказывает пятиклассница Настя Рожкова. – Скалолазание для меня – это даже не хобби, это то, что я люблю. Я учусь очень хорошо, меня отпускают на соревнования. Занятия проходят три раза в неделю по вторникам, четвергам и субботам. Трудно становится на стене, когда ты умеешь ползать, ты забываешь про оттяжки, стремишься только к одной точке».

Самое сложное, по мнению ребят, это потолок. Там приходится надеяться только на свои руки. А самое важное – это то, что ребята стремятся к лучшим результатам, несмотря ни на что, не боятся высоты и занимаются тем, что им действительно нравится.

→ **Дарья Очеретенко, 11 класс, школа № 17. Фото Анны Макаровой**



Нелегко быть первыми

Это звание не падает сверху, оно дается с большим трудом! Не понаслышке знают об этом кадеты из военно-патриотического клуба «Орден» школы № 62: взяв первое место в прошлом году на областном смотре почетных караулов, они повторили свой успех и в этом году, опередив 16 команд со всех районов Архангельской области. Эта победа была особенно важной для ребят, ведь они уже в 11 классе, а это значит, что участие в смотре они принимают в последний раз.

Непосредственно сам конкурс проходил 4 апреля и включал три этапа: «Строевой смотр», «Почетный караул», «Ратные страницы истории Отечества». Задача «Строевого смотр» – пройти строем, выполняя повороты в движении и исполняя выбранную командой песню. «Ратные страницы истории Отечества» – это исторический этап, на котором необходимо ответить на 20 вопросов о Великой Отечественной войне, о героях Советского Союза и Российской Федерации.

Кадеты долго и упорно готовились, собирались вечерами, занимались по несколько часов, отрабатывая все до самых мелочей. Важную роль сыграла и атмосфера в команде: все ребята – друзья! Коллектив крепкий, они всегда могут положиться друг на друга.

– Волнение всё же было, – говорит Ангелина Немич, одна из победителей конкурса. – Во время этапа «Почетный караул» мне все время казалось, что пол скользкий, что я могу упасть, но, к счастью, этого не произошло! Главным соперником для нас был Морской кадетский корпус. Когда мы услышали, что у ребят второе место, сразу поняли, что первое досталось нам!»

Так, получив первые места на этапах «Строевой смотр» и «Почетный караул», команда 62-й школы выиграла в общем зачете. Ребята достойно закончили свое участие в смотрах, закрепив за собой звание первых.

→ **Анастасия Дружинина, 11 класс, школа № 62. Фото Мариной Караповой.**

Наши школьники в Госдуме

Еще в начале учебного года депутат Государственной Думы Елена Андреевна Вторыгина, выпускница 43 школы, провела одиннадцатиклассникам парламентский урок, посвященный 20-летию Конституции Российской Федерации. Она рассказала ребятам об особенностях своей работы и пригласила их на экскурсию в Москву в Государственную Думу. Это предложение ребята приняли с восторгом.

Поездка состоялась в весенние каникулы. В первый же день школьники побывали на обзорной экскурсии по Москве, посетили Кремль и Третьяковскую галерею и насладились представлением в цирке Юрия Никулина на Цветном бульваре.

Но самым интересным стало посещение нижней палаты российского парламента. Во время часовой экскурсии по Государственной Думе ребята не только познакомились с историей российского парламентаризма, но и побывали во всех думских фракциях.

После экскурсии в конференц-зале межфракционной группы состоялась встреча одиннадцатиклассников с Еленой Андреевной. Она рассказала ребятам о дея-

тельности депутата Государственной Думы и последних законопроектах, в разработке которых участвовала. Большим сюрпризом для детей стало появление на круглом столе олимпийской чемпионки и депутата Государственной Думы Светланы Журовой.

Впереди у одиннадцатиклассников ЕГЭ и ответственный выбор: куда пойти учиться после школы, как выстраивать свою профессиональную траекторию. Уверены, что эта поездка и личный пример выпускницы нашей школы послужат ребятам хорошим толчком для дальнейшего развития и настроя на достижение поставленных целей.

→ **Ольга Васильевна Синицкая, директор школы № 43**



Школа № 43 выражает сердечную благодарность Елене Андреевне Вторыгиной за организацию поездки для детей в Москву и экскурсию в Государственную Думу.

На танке от Курска до Берлина

«Отца арестовали, а я скитался...»

История советского ветерана-танкиста Михаила Калиновича Галацана начинается на Украине. Именно здесь его малая родина. Детство у него было нелёгкое. Мать умерла от тяжёлой болезни, когда сыну Михаилу едва ли исполнилось семь лет.

– В 30-м году отца арестовали и выслали на Север, – вспоминает Михаил Калинович. – Мои страдания в детстве мне не забыть. Скитаясь по селу, я искал, где бы переночевать. Иногда приходилось спать и в копюшне, и в сарае. Мой брат Николай охранял огород у сестры мачехи Ксении. Когда я пытался нарвать лук, он меня ударил железным прутом так, что я потерял сознание. Утянули меня в сараичик и закрыли на замок. Придя в себя, я вылез и убежал. Меня искали, но не нашли. Я додолз до соседнего огорода, где меня нашла хозяйка хаты и отвела в больницу. Меня поместили в палату к трём умирающим женщинам. А когда они умирали, мне отдавали их сухарики. Женщины умерли, меня выпихнули. Я и продолжил скитаться по селу Городище.

Позже я и моя семья отправились с Украины на далёкий неизвестный Север. Ехали в товарном вагоне. Привезли нас на станцию Емца, что в Плесецком районе Архангельской области. Отца как специалиста по древеси не отправили на лесозавод, который находился на реке Емца.

Детям учиться было некогда, они работали наравне со взрослыми. Не стал исключением и Михаил Калинович. До войны он окончил только начальную школу, а потом все время работал: помогал отцу и мачехе по хозяйству, помогал растить братьев.

Т-34 против немецких «тигров»

18-летним юношей наш ветеран встретил Великую Отечественную войну. Всех призывников отправили в Вологду, там формировали полки для отправки на фронт. Позднее 20 самых сильных, выносливых – в их числе оказался и Михаил Калинович – увезли на станцию Обозерская, где находилась танковая учебная часть.

В январе 1942 года танкиста Галацана направили в 1 гвардейскую танковую армию в район г. Курска. Начался боевой путь на легендарном танке Т-34.

На своем танке младший, а потом и старший сержант Галацан прошел путь от Курска до Германии, бился с врагами в знаменитом сражении на Курской дуге, брал Киев. Очень тяжело было освобождать Польшу: погибло 600 тысяч наших солдат и офицеров.

«Из экипажа победу встретил только я...»

В апреле 1945 года, когда советские войска брали Берлин, старший сержант Галацан был тяжело ранен. Его экипаж вёл свой танк под шквальным огнем немцев. Нельзя было останавливаться, так как в этом случае танк легко можно взять на прицел и подбить, поэтому только вперед и вперед ехали танкисты. Но вот неожиданно из-за угла выпотяжелый немецкий танк «Тигр» и подбил Т-34 Галацана. Михаил Калинович был тяжело ранен в голову и в ногу, а все остальные члены экипажа погибли.

Потом был госпиталь, где отважному танкисту сделали сложнейшую операцию, во время которой его однополчанин, тоже раненый в этом бою, стоя за занавеской, подбадривал товарища как мог.

В том же госпитале Михаил Калинович встретил долгожданную Победу. Радости не было предела. Старшина Галацан вытирая слезы обожженным танкистам, забинтованным «с головы до пят».

В победном мае 1945 года в этом же госпитале маршал Жуков лично вручил бойцу орден Славы 3 степени с пожеланиями здоровья. Маршал Жуков сказал тогда: «Желаю Вам, гвардии старшина, скорейшего выздоровления и возвращения в 45-ю гвардейскую четвёртую орденоносную танковую бригаду».

В плену у красавицы Кати

Михаил Калинович вспоминает: – Домой в Архангельск я вернулся только в 1947 году. В 1953 году я был прикреплён шофером к главному инженеру «Северлеса». Как-то раз мне выдали путёвку в санаторий «Сольвычегодск». От лечебных грязей у меня заболело сердце. С великим трудом я доехал до Архангельска. Почти 20 лет состоял на учёте врача.

В 1948 году я возил на грузовой машине кирпич с Уймы для постройки нового здания «Северлеса». Пока машину разгружали, я решил зайти в продовольственный магазин. В этот день решилась моя судьба. Я увидел прекрасную девушку с голубыми глазами и с шикарной косой. Она сразу же мне приглянулась. С этого времени я стал часто посещать магазин. Покупая что-нибудь перекусить, я всегда угощал красавицу Катю конфетами. Через какое-то время я осмелился пригласить её в кинотеатр «Север».



В январе 1949 года мы расстались и через год, 19 января 1950 года, родился наш первенец Слава. Так и началась наша семейная жизнь. Потом уже родился сын Владимир и дочь Вера. Вместе с супругой Катей я делал всё возможное для своих детей.

По-прежнему в строю

И хотя уже столько лет прошло с той войны, воспоминания о боях и утраках по-прежнему живы

в нём, а боевые раны старого солдата и сейчас дают о себе знать. Но наш ветеран не стареет душой. Он и сегодня полон сил: уже 10 лет поет в хоре «Зоренька», встречается со школьниками, принимает активное участие в акциях, праздниках, общественных делах и во всю готовится встречать 69 годовщину Великой Победы.

→ Аня Неманова, 10 класс,
Бобровская школа. Фото Николая
Гернета из архива газеты
«Архангельск – город
воинской славы»



Маленький Михаил с мамой

Летописцы пионерской и Музей Соломбальского Дома детского творчества отмечает Музей вчера

Мы приглашаем вас в первый и единственным Музей истории пионерской организации в г. Архангельске, который находится в Соломбальском Доме детского творчества. С некоторыми экспонатами этого музея вы познакомились в предыдущих номерах газеты, а сегодня мы познакомим вас с теми людьми, без которых этого музея могло и не быть.

Застали первых пионеров

Инициатором создания Музея истории пионерской организации Соломбальского района была директор Дома пионеров **Ангелина Михайловна Серебренникова**, отработавшая на этом ответственном посту с 1964 по 1994 годы. Одним из ранних документов, посвящённых созданию музея, является План мероприятий Дома пионеров (Соломбальский Дом детского творчества) к юбилею пионерии (1972 г.), составленный в 1970 году. В нём можно прочесть следующее: «Найти и провести встречи с первыми пионерами, вожатыми района. Из их рассказов начать собирать летопись районной пионерской организации. К юбилею оформить стенд «Из истории районной пионерской организации».

И вот с 1970–1971 учебного года началась поэтапная, постепенная реализация этого плана. С сентября 1972 года руководителем музея по его созданию начала работать **Елена Леонидовна Кубышкина**.

«О своей работе имела очень туманное представление, – пишет Елена в отчёте за 1972–1973 учебный год, – поэтому первое время знакомилась с литературой по истории пионерии, изучала «Рекомендации по дальнейшему улучшению деятельности школьных музеев». Это было в начале, а потом «дистанты с участием ветеранов о том, является ли дореволюционное скаутское движение основой пионерской организации. В итоге пришли к выводу, что пионеры Соломбалы взяли у скаутов только незначительную часть внешних атрибутов и некоторые игровые формы, а богатое содержание работы пионерские отряды придумывали сами, быстро превратившись в массовую организацию, которая жила проблемами и победами страны».

Сейчас Елена Леонидовна, вспоминая о периоде создания музея, говорит:

– Решение о начале работы по сбору материалов для музея истории пионерской организации Соломбальского района было не случайно, так как организация пионерских отрядов в Архангельске в 20-е годы началась именно с рабочих районов. Когда мы начали работу по созданию музея, ещё были живы первые пионеры 30–40-х годов – это бабушки и дедушки наших ребят, которые активно включились в поисковую работу: записывали воспоминания, передавали в будущий музей фотографии, вещи из семейных архивов.

Великое истории наследие – Всё то, чем человечество гордится, Всё лучшее из дел пионерии В тиши музеев бережно хранится.

Гордый статус музея

Торжественный слёт-открытие музея состоялся 23 мая 1974 года в 16.00 часов, а паспортизирован музей был, то есть получил официальный статус музея, в феврале 1976 года.

Новый 1974–1975 учебный начался без руководителя музея. Елена Леонидовна перешла на новое место работы, но сбор материалов для музея и экскурсии в его стенах не прекратились. Даже «в течение лета отряды вели поисковую работу по заданию районного Музея истории пионерской организации». В отчётах методиста по пионерской работе **Марине Васильевны Бажан** читаем: в 1977–1978 учебном году «проведено 11 экскурсий с охватом 205 человек; в 1978–1979 уч.г. – 13/ 267 чел.». Эти экскурсии проводились как самой Мариной Васильевной, так и директором Дома пионеров Ангелиной Михайловной, которая была и председателем районного Совета пионерской организации.

Три года на «приборку» архива

С сентября 1980 г. руководителем музея стала **Ирина Вениаминовна Оводова (Шемякина)**.

– В этом музее я бывала ещё школьницей, – вспоминает Ирина Вениаминовна, – слушала экскурсию Кубышкиной Е. Л., а теперь мне самой предстояло проводить их. Больше всего девчонок и мальчишек привлекал стенд с картой Соломбалы, где зажигались лампочки в местах создания первых пионерских отрядов.

Самая незаметная, но необходимая работа – работа с архивом: регистрация экспоната в книге учёта, его описание, определение места хранения предмета и прочее. В те времена Архангельский областной краеведческий музей оказывал шефскую помощь школьным музеям. Его работники давали советы в создании музея, в оформлении экспозиций, помогали в грамотном описании музейных предметов. Они же осуществляли контроль за выполнением рекомендаций. Ирина Вениаминовна вспоминает:

– На то, чтобы привести в порядок архив, потребовалось около трёх лет (после Е. Л. Кубышкиной до 1980 г. руководителя музея не было, а экспонаты поступали, но их никто не регистрировал). Все материалы были разложены по папкам, по годам, занесены в книгу учёта. Волновались, ждали проверку из краеведческого музея. По её результатам наш музей в 1983 году был награждён дипломом «За работу по правильному учёту и хранению экспонатов».

Ирина Вениаминовна руководила музеем до марта 1984 года, и все-



го, что было сделано, не рассказать. Но «ещё одна замечательная задумка была воплощена в жизнь – это Книга Почёта «Твои ребячые комиссары, Соломбала!», посвящённая пионерским вожатым Соломбалы и всем тем, кто был связан с пионерской работой».

Новые экспозиции

С 1 декабря 1986 года в должность руководителя музея вступила **Ирина Васильевна Шкаева (Орлова)**. Она предложила расширить тематику экспозиций музея.

– На районном слёте пионеров в мае 1987 года, – вспоминает Ирина Васильевна, – было принято решение «к 70-летию ВЛКСМ собрать материал по истории районной комсомольской организации и открыть вторую экспозицию музея». Каждая пионерская дружина и комсомольская организация школ получила конкретное поисковое задание. Например, ребятам из 38 школы надо было собрать материал об отряде истребителей танков, созданном по решению бюро РК ВЛКСМ, а ребятам из 52 – о первых участниках ленинского зачёта в 1968 году. Отлично выполнили задания поисковые группы, и вот 30 октября 1988 года появились новые разделы экспозиции «Комсомолия Соломбалы: начало пути», «Огненные годы Великой Отечественной», «Комсомол наших дней».

Десять лет забвения

Из Книги учёта экскурсий мы знаем, что за 1987–88 учебный год Ириной Васильевной проведено «34 экскурсии, посетивших – 783 человека», в 1988–89 учебном году – «20/541 чел.», в 1989–90 учебном году – «37/882 чел.», а вот уже в 1990–91 учебном году только «10 экскурсий для 252 человек».

Непростые 90-е годы... Перестанут существовать СССР, пионерия, комсомол... Музей будет невостребованным, разобранным, но сохраненным! Пройдёт время – и музей заживёт новой интересной, насыщенной жизнью. Пусть в наш век стремительный Музеи не сдаются своих позиций, Пусть в залах будет много посетителей И новых интересных экспозиций! PS: Во многих школах города есть свои музеи, различные по тематике и содержанию. Может быть, и в вашей школе такой музей существует? Мы хотим, чтобы о вашем школьном музее узнало как можно больше ребят. Напишите о нем.



Ангелина Михайловна Серебренникова – директор Дома пионеров с 1964 по 1994 гг.



Елена Леонидовна Кубышкина – руководитель музея с 1972 по 1974 гг.



Марина Васильевна Бажан – методист по пионерской работе



Ирина Вениаминовна Оводова (Шемякина) – руководитель музея с 1980 по 1984 гг.



Ирина Васильевна Шкаева (Орлова) – руководитель музея с 1986 по 1991 гг.

→ Татьяна Александровна Кузнецова, методист, руководитель музея МБОУ ДОД «СДДТ»

стории

юбилей – 40 лет!

Чтоб провести нам время интересно
И с пользой для себя и для друзей,
Нам долго выбирать не нужно место –
Мы дружно отправляемся в Музей!

23 мая 2014 года в 16.00 в Соломбальском Доме детского творчества состоится торжественный вечер, посвящённый дню рождения музея. Будем рады всем, кто захочет разделить с нами нашу радость.

Музей сегодня

Второе рождение музея состоялось 13 апреля 2000 года. В этот день открылась новая экспозиция «Детство в СоломбALE». К этому времени наше учреждение располагалось в новом здании по адресу: Банный переулок 1-ый, дом 2.

В результате активной поисково-собирательской деятельности Татьяны Александровны Кузнецовой, методиста туристско-краеведческого направления и руководителя музея, удалось собрать много новых и интересных экспонатов. С этого времени в музее в течение учебного года работали две-три сменные экспозиции и их тематика была разнообразной. С историей СоломбALE, с предметами быта, с традициями, с биографией интересных людей ребята знакомились на экспозициях «СоломбАЛЬское селение», «СоломбАЛЬская гостиная», «СоломбАЛЬская сторона» и в разделе экспозиции «Путешествие без карты и компаса». О вкладе иностранцев в развитие экономики и культуры северного края, живущих в нашем городе, рассказала экспозиция «Немецкая слобода в Архангельске».

Благодаря тесному сотрудничеству с детьми Евгения Степановича Коковина, Мариной Евгеньевной и Владиславом Евгеньевичем (и супруги Елены Владимировны), их доброжелательный отклик на наше желание, – рассказывает Татьяна



«Мы знаем всё о Ломоносове!»



О пионерии Татьяна Александровна может рассказывать часами



25/11/20

Таким способом ешё кое-где чистят ягоды

Александровна Кузнецова, – нам удалось оформить экспозиции «Он родом из детства», «Путешествие без карты и компаса» (раздел), которые знакомили с жизнью и творчеством детского писателя.

Истории города Архангельска были посвящены экспозиции «Город, в котором ты живёшь» и «Соединяющие берега». Перед оформлением второй экспозиции Татьяна Александровна провела городской конкурс рисунков, фотографий с видами городских мостов и макетов самих мостов. Лучшие работы были представлены на экспозиции.

Ранее собранные предшественниками фонды музея экспонировались во всех вышеперечисленных экспозициях. Пионерская тематика не была забыта и широко представлена на экспозициях «Пионерское детство родителей» и «Мы теперь вспоминаем как песню».

С того 2000 года Татьяной Александровной было проведено 727 экскурсий в музее, которые посетило 12364 человека, и это немало, учитывая, что в её обязанности входит не только этот фронт работы. Татьяна Александровна хорошо знает тематику экспозиций музея,

грамотно и интересно объясняет материал, владеет экскурсионной методикой и умеет ее применять в нестандартных условиях. О качестве экспозиций и рассказов экскурсовода говорят многочисленные отзывы, написанные в Книге посетителей, вот одно из последних: «Большое спасибо Татьяне Александровне за познавательную и интересную экскурсию по старинной СоломбALE, общее знакомство с биографией Е. С. Коковина. Очень кратко и доступно проведено знакомство со старинными предметами быта. Благодарим за прекрасную экспозицию и любовь к истории нашего края. С уважением, 3 и 4 классы МКОУ ООШ 48».

В мае начнёт работу новая экспозиция, рассказывающая об истории музея и об экспонатах, хранящихся в его заказниках. Приходите, послушайте рассказ Татьяны Александровны и посмотрите, говорят, что некоторых таких экспонатов нет даже в краеведческом музее.

→ Татьяна Владимировна
Мырмина, заместитель директора
по организационно-массовой
работе МБОУ ДОД «СДДТ»



На экспозиции, посвященной 100-летию со дня рождения Е. С. Коковина

Пять дней не спать ради нескольких строчек в газете

И победы на фестивале «Голос моря»

В марте в Северодвинске состоялся десятый Межрегиональный Северный фестиваль детского и молодёжного телевидения, радио и прессы «Голос моря». Команда редакции газеты «ШАГИ» в составе пяти журналистов и двух телевизионщиков отправилась покорять северный город.

Суматоха по-северодвински

25 марта. Первый день – торжественное открытие фестиваля. Организаторы подготовили нам весёлое представление. А белёк Сева, символ «Голоса моря», сказал, что в конце фестиваля победителей ждут настоящие медали!

После концерта нас ожидает самое интересное – творческое дело на знакомство. Чтобы сплотить новую большую семью ДЮЦа, всех делили на команды: по временам года, месяцам и дням недели. А кто уж куда попадёт, решает маленький листок календаря, который выдали каждому участнику.

После весёлого знакомства мы возвращаемся в гостиницу. Разбираем вещи, готовим ужин и поём песни, но спать не ложимся – слишком эмоциональный выдался день, энергия так и вырывается из нас. Часам к трём мы всё-таки улеглись. Завтра предстоит насыщенный день. Держись, Северодвинск, мы покажем себя!

«Погруженные» в работу

26 марта. Утро начинается с раннего подъёма. Все ещё валяются, а я медленно тёпло на кухню, нужно зарядиться на целый день, ведь вернёмся-то обратно только поздним вечером. «Почему мы не легли вчера пораньше? Это был единственный свободный день!» – мысленно ругала себя я.

В 9:30 мы едем на предприятия города: кто на подводную лодку, а кто на «СевМаш». Я посетила подводную лодку и могу точно сказать за всех, что это было здорово!

Так как фестиваль посвящен Олимпийским играм, в середине дня нас ожидают творческие командировки на различные спор-

тивные объекты. Мы побывали в школе верховой езды, попробовали себя в художественной гимнастике, проверили меткость в тире, а также потренировались в спортивном ориентировании.

Помимо интересных экскурсий, у нас были мастер-классы от профи. Фотограф Александр Постников объяснил юнкорам, как пользоваться разными режимами камеры, а Артём Буторин, корреспондент канала Eurosport, рассказал нам о том, как брать интервью и писать материалы для интернет-изданий.

Сегодняшняя ночь будет не из лёгких. Собравшись на кухне, мы обсуждаем день. Татьяна Евгеньевна определяет нам сроки сдачи материалов: «Чтобы через два-три часа было всё готово! Максимум – завтра утром». Саша Анисимов и Валя Митрофанов из «Шагов ТВ» решаются на подвиг – готовят пельмени. Кто-то уже во всю пишет материалы, а кто-то до сих пор «кипятит воду».

– Я больше не могу писать, нет никаких мыслей, – ворчит Настя Воронина.

– У нас есть куча времени до утра, не паникуйте! – успокаивает всех Даша Очеретенко.

– Ничего, дома отоспитесь, пишите, – с улыбкой подбадривает нас преподаватель.

В первом часу ночи, когда все уже почти спят на своих ноутбуках, парни предлагают нам свой шедевр. «Мясо более менее, а тесто какое-то... Ешьте сами», – отвечают мы и продолжаем сквозь сон писать материалы. «Погруженные!» – вскрикнула Настя Рацкевич. – «Я написала материал!» Время третий час ночи, и мы начинаем закругляться: кто допишет утром, а кто уже освободился от ночного «ада» и укладывается спать.

Олимпийский день

27 марта. С утра читаем послание от Севы: «Надеюсь, вы выступили». Это поднимает настроение, и мы с новыми силами собираемся навстречу новому дню.

После весёлых стартов и интеллектуальной игры «Что? Где? Когда?» начинается настоящий забег. Кто-то едет на пресс-конференцию с мэром города, а кто-то – к волонтёру Олимпийских игр. А самые спортивные ребята отправляются на игру по волейболу между юнкорами и организаторами. В упорной борьбе мы, участники фестиваля, занимаем первое место!

Вечером сил уже почти нет, а написать материалы нужно сегодня стопроцентно – завтра сдача фестивальной газеты.

Заметки, блиц-опросы, репортажи. Пишем всю ночь. Мы так привыкли к ночному бодрствованию, что уже запросто в два часа идём на кухню поесть и разрядить обстановку. В этом нам помогают наши весёлые мальчики. Ода хлебу или сыру в исполнении Саши и Вали, и +10 к настроению – ещё час можно посидеть над материалом.

Журналистский марафон

28 марта. Сегодня мы стали на час больше. Знаете, как это круто? Оставив нашего верстальщика дома, мы отправляемся в ДЮЦ участвовать в деловой игре, по итогам которой мы занимаем первое место и добавляем в свою копилку «достижений» ещё несколько баллов.

Газета сдана, материалы писать не надо. Можно немного и отдохнуть. У нас свободный вечер, и как вы думаете, ложимся ли мы спать пораньше? Конечно же, нет! Столько впечатлений. Мы сдали фестивальную газету –



выполнили свою миссию на «ура!» Но и расслабляться тоже не стоит, завтра последний день, и только завтра всё решится!

Чемпионы журналистики

29 марта. Вот и наступает самое лучшее и одновременно грустное событие этого дня – закрытие «Голоса моря». «Дипломом награждается Евграфова Татьяна Евгеньевна за подготовку победителей и призёров фестиваля!» Ура! Значит, у нас уже есть призовые места точно!

Вручение призов начинается с индивидуальных номинаций в радио- и тележурналистике. Газетная, как обычно, остаётся на десерт. Потрепав наши нервы, начинают вручение медалей и подарков. Сергей Панов занимает второе место в номинации «Лучший информационно-аналитический материал», а мне достаётся почётное третье место за «Лучший информационный материал на тему фестиваля».

«Лучшей фестивальной газетой становится «Шаги!» Да, мы сделали это! Недаром по полночи не спали.

А вот и объявляют победителей и призёров в общекомандном зачёте. Вновь «Шаги» становятся призёрами. Под бурные аплодисменты наша команда поднимается на третью ступень пьедестала. И тут мы не подкачали!

На такой радостной нотке заканчивается наше путешествие в гости к Севе. Мы выложились на все сто и получили превосходный результат. «Голос моря», жди нас снова через два года!

→ Светлана Скирденко,
11 класс, школа № 17



На фестиваль одна, обратно – с редакцией

Услышав от друзей рассказы о таком замечательном фестивале, я сразу загорелась желанием поехать! Понапалу мне было очень страшно. Во-первых, я еще никогда не была на «Голосе моря». Во-вторых, из-за того, что еду туда одна из своей делегации, даже без руководителя. Газетной журналисткой я занимаюсь уже пять лет, а ТВ-журналисткой всего два года. На фестивале я отдала предпочтение телевидению. Но сразу быть и корреспондентом, и оператором, и еще успеть смонтировать всё воедино очень сложно. Иногда мне приходилось просить о помощи ребят из других делегаций, но это не всегда удавалось: ведь у них была и своя работа. Но они все равно откликались на мои просьбы и с радостью помогали.

Помимо работы и практики, во время фестиваля проходили творческие дела. Каждая команда могла заработать баллы для своей редакции. Я мало где принимала участие, все время пытаясь полностью отдавать себя любимому делу. Но все же в некоторых делах я участвовала и помогала редакции «ШАГИ» из Детского издательского центра. Со многими ребятами я уже была знакома: и со слетом «Союз детства Беломорья», и с «Орленком». А с другими познакомилась в ходе игры. Мне они сразу понравились, с ними очень весело. После творческих дел мы стали общаться. Я очень привязалась к этой редакции, и мне захотелось стать частью их команды. Теперь я тоже хожу на занятия в Детский издательский центр. Несмотря на то что на занятия мне ездить далеко, я готова делать это ради любимого дела.

→ Аня Неманова, 10 класс,
Бобровская школа



Серебро высшей пробы

Знаете, пить утренний кофе в Питере напротив Казанского собора, когда ещё где-то три часа назад ты был дома в скучном, поднадоевшем Архангельске – просто прекрасно. Задание на сегодня: постараться увидеть как можно больше, набраться сил и отдохнуть, ведь завтра редакция «Шагов» отправится на «Всероссийский конкурс по журналистике, рекламе и PR среди школьников «Проба пера».

Узнать, кто такой краснодеревщик!

Итак, на старт, внимание, марш! Место проведения конкурса – институт «Высшей школы журналистики и массовых коммуникаций» СПбГУ. По идеи в команде должно быть два человека. В нашем случае это была я и Саша Водомерова. Но фактически получается три. Куда же мы без руководителя Татьяны Евгеньевны?

Каждой редакции за полтора дня необходимо создать издание, сверстать две полосы и продумать концепцию. Сложность в том, что тема даётся организаторами. В прошлом году участники вытягивали слова, от которых нужно было отталкиваться в создании газеты или журнала. В этом мы тянули редкие профессии. Выбирать заветную бумагу, которая определит нашу судьбу на конкурсе, идёт Саша. Она возвращается через несколько секунд, читает вслух. Я в шоке. Красно... что? «Краснодеревщик» – повторяет она. Написать две полосы для представителей профессии, название которой слышишь впервые в жизни – задачка не из лёгких. Тем более что есть пять жанров, которые должны обязательно присутствовать: хроника, проблемная статья, интервью, колонка редактора и блиц-опрос.

Интервью на су-е-фа

На работу редакций вместе с руководителем нам даётся полтора часа. Мы штурмаем Интернет в поиске информации о краснодеревщиках, планируем и распределляем работу. Блиц – самое простое, сделаем вовремя кофе-брейка, колонку редактора и хронику напишет тот, у кого останется время, а проблематику и интервью разыгрываем с Сашей на су-е-фа. Мне достаётся интервью. Полто-



ра часа пролетают достаточно быстро, и мы идём кушать булочки с чаем, а после – бегаем по кабинетам в поисках респондентов. Потом два часа работаем вдвоём. Наш знакомый краснодеревщик попросил позвонить после двух, жду двух и пытаюсь писать редакторскую колонку. А я ведь ничего в общем-то не знаю об этой профессии. От безысходности и ступора пишем с Сашей наперегонки лиц к лицу. Саша выигрывает. Потом она занимается проблемной статьёй, а я продолжаю проверять часы каждые пять минут. Наконец-то два, звоню, договариваюсь на разговор в скайпе часиков в шесть. Работа как-то переносится на вечер.

Ночь, кофе, компьютер

После обеда у нас экскурсия в ИТАР-ТАСС. Освободились только в семь вечера, а работы ещё очень и очень много. Чувствую, что трудовой день только начинается. Беру интервью по скайпу и прихожу к выводу, что разговаривать с человеком вживую намного удобнее. Работаем до поздней ночи, отвлекаемся только на то, чтобы сходить в соседнее кафе поесть, но да-

же там говорим только о газете. В три часа ночи Татьяна Евгеньевна отправляет нас спать. Доделаем утром.

Просыпаюсь и первым делом беру в руки ноутбук, даже не встаю с постели. Нужно дописать поскорее. Часов в 10 газета уже почти готова. Мы с Сашей, как бы нам ни хотелось спать, идём на встречу с актрисой Анастасией Мельниковой.

После встречи и очередного кофе-брейка финальные 45 минут, чтобы доделать газету. В два часа мы её уже сдали. Сразу становится легко, будто камень с души свалился. Что будет, то будет.

Наконец награждение. И у нас серебро в номинации «Лучший дизайн»! В качестве подарков везём домой фотоаппарат и диктофон.

После конкурса в ДИЦе на стене появилась ещё одна рамочка с дипломом, радующая глаз, а для меня «Проба пера» стала настоящей гонкой длиной в два дня, проверкой своих способностей и себя на прочность. Хотелось бы поехать и в следующем году, но смогу разве что в качестве волонтёра, ведь уже одиннадцатый класс.

→ Даша Очеретенко,
11 класс, школа № 17

**Анастасия Мельникова:
«Просто ходить
в красивом
платье мне уже
неинтересно»**



Сразу после регистрации на конкурсе «Проба пера» школьники тянут разноцветные бумажки. Жребий решит, кто отправится к звезде балета, кто к известному журналисту. Нашей корреспондентке повезло попасть к заслуженной артистке России и питерскому депутату Анастасии Мельниковой, известной всем по сериалу «Улицы разбитых фонарей».

Не признала бы в ней актрисы

Пока мы с соседкой делим столик, приделанный к ручке кресла, пока я убираю в сумку бутылку с водой, в зал входит Анастасия Мельникова. Я успеваю подскочить, чтобы сфотографировать её и замечая, что актриса – в совсем простом платье, и волосы стянуты в незамысловатый узел. Увидев её где-нибудь в маршрутке, уж точно не признала бы в ней актрисы.

– Ну, кто? Кто самый смелый? Первый вопрос? – голос у неё неожиданно живой и очень успокаивающий.

И первый вопрос самый важный – почему театр и кино? Это такой вопрос, что если в беседе с актёром его избегать, то разговор, собственно, и не начинается.

– Почему сцена, почему всё это? Если бы меня спросили, почему я люблю своих близких, я никогда бы не смогла ответить. Если начинаешь копаться – это от разума. А надо, чтобы отсюда, – актриса указывает на сердце.

Двоичница

Наш разговор с Анастасией сложился. Мы уже знаем, что у ее дочери аллергия на пыль, что сама актриса – человек очень верующий, что самые лучшие книжки для детей – книжки с картинками, и что мы совсем не пропавшее поколение, если приехали сюда, если в нас не умирает желание делать то, что будет вдохновлять других. И что самый плохой журналист – это журналист, который пишет неправду.

– Ой, а в детстве я точно знала: врачом не стану. Как увижу кровь, так сразу падаю в обморок. У нас в школе была учительница физики, и её предмет мне давался очень плохо. Так физичка мне сразу и сказала: «Ты на гумани-

тарный идёшь? Так вот, если ты пальцы в розетку не суюсь и знаешь, что если положить курицу в кастрюлю с водой, то столько же воды из кастрюли и вытечет, сколько было, то всё нормально». И на каждой проверочной у меня в учебнике лежали решённые задания...

Вот она, Анастасия Мельникова – двоичница по точным наукам. Она из тех женщин, которые отменяют съёмки в Америке и летят срочным рейсом домой, если у дочери дома температура. Она воспитывает своего ребёнка одна. У неё много друзей-мужчин, она именно из тех, кому легче дружить с мужчинами. Она оберегает близких ей людей от сплетен. Она уверена:

– Если хочешь что-то делать, то нужно получать для этого надлежащее образование. Всё це-няются только специалисты. И потом, работа актёра – это очень тонкое и глубокое ремесло. Вот я, например, люблю роли, где есть что играть. Просто ходить в красивом платье мне уже неинтересно.

→ Ангелина Порохина,
8 класс, УЛГ



Ангелина Порохина завоевала 1 место в индивидуальном конкурсе среди учащихся 8-9 классов и 1 место за лучший материал по пресс-конференции.



Газета «ШАГИ» заняла второе место в номинации «Лучший дизайн»

С Днём рождения,



История Детской организации «Юность Архангельска» началась пять лет назад, в ноябре 2008 года, на городском форуме старшеклассников «Кто, если не я!». На одной из секций школьники приняли решение: детской организации быть!

Первые шаги

По решению департамента образования мэрии города Архангельска площадкой для реализации идеи создания городской Детской организации стал детский (подростковый) центр «Радуга». И началась огромная и кропотливая работа: поиск единомышленников, изучение опыта работы детских организаций, накопление материала, поиск интересных форм проведения дел для активистов, разработка символики и схемы работы организации по округам города. Все учрежде-

ния дополнительного образования детей активно включились в работу по созданию Детской организации. За каждым учреждением дополнительного образования детей территориально закрепили школы, а им в свою очередь нужно было создать звенья, отряды и начать работу по развитию Детской организации в своих образовательных учреждениях. Все расширенные учбы, заседания окружных советов активистов «Юны» проходят именно на базах центров дополнительного образования.



Дорогие активисты!

Поздравляю вас с первой знаменательной датой в истории Детской организации – с 5-летием «Юности Архангельска»! Мы гордимся, что в нашем городе существует такая большая организация, объединяющая сотни отрядов и тысячи школьников. За эти годы вы успели положительно зарекомендовать себя и создать позитивный образ организации.

Благодаря «Юне» вы учитесь новому, знакомитесь с интересными людьми, заводите настоящих друзей, учитесь быть ответственными и активными, организуете вместе множество социально значимых дел, работаете на благо своих школ, округов, нашего города. Во все времена участие в детских и молодежных объединениях способствовало развитию нравственных, гражданско-патриотических качеств, творческих и интеллектуальных способностей, самоопределению ребенка. Так и работа в отрядах Детской организации воспитывает лучшие качества, способствует всестороннему гармоничному развитию и становлению личности активиста. Для многих это возможность найти свое призвание в жизни, стартовая площадка для будущих инициатив, долгосрочная инвестиция в успешную жизнь.

Будущее страны – это молодежь, и мне особенно приятно, что именно вы и есть будущее: талантливое, активное, деятельное, неравнодушное к судьбе своей Родины.

Хочется пожелать вам целеустремленности, успехов в вашей деятельности и стать примером для подражания всем школьникам нашего города.

→ **Мэр Архангельска Виктор Павленко**

Пионерские традиции

Торжественное открытие Детской организации произошло 19 мая 2009 года – в день рождения Пионерской организации. И это не случайное совпадение: «Юность Архангельска» в своих принципах, методах работы во многом опирается на опыт пионеров.

Деятельность организации выстраивается по программе «Всегда готовы за Россию», которая включает в себя следующие направления: гражданско-патриотическое – «Наследники», лидерское – «Команда», эколого-туристическое – «Зеленый щит», правовое – «Это наше право!», спортивно-оздоровительное – «Школа здоровья». Каждое направление включает в себя конкретные мероприятия: акции, слеты, фестивали, конкурсы.

В 2010–2011 учебном году была отлажена работа окружных советов организаций. Так как к этому времени уже наладилась схема работы отрядов в ОУ: звенья –

отряды – дружина, встала задача оформить работу окружных советов организаций и создать штаб, чтобы школьники сами могли подключиться к управлению делами в организации. Цель окружного совета и штаба – сделать так, чтобы дети проявляли инициативу при подготовке, разработке и проведении мероприятий. Активисты «Юны» входят в состав Молодежного совета Архангельска и стараются быть лидерами наравне со студентами, волонтерами молодежных организаций нашего города.

Дружба активистов

Детская организация «Юность Архангельска» всегда открыта для сотрудничества, нового общения. Ребята сами создали группу в «ВКонтакте», чтобы общаться с активистами других регионов страны. Например, акцию «108 минут полета», посвященную Году космонавтики, они проводили в один день, в одно время, по одному сценарию с активистами Тамбова.

Для того чтобы расширить сферу сотрудничества, активисты «Юны» каждый год посещают выездные школы актива в разных городах, где знакомятся с опытом других детских и молодежных организаций. Так, состоялись поездки в Каргополь, Устьянский район, Москву, Ярославль.

Безусловно, за пять лет была проведена огромная работа по развитию деятельности Детской организации в Архангельске. Сегодня «Юна» – это более двухсот отрядов во всех образовательных учреждениях города, что в сумме составляет более пяти тысяч активистов.

По словам директора центра «Радуга» Елены Добриной, секрет успеха подобных организаций в том, что активно включаясь в работу различных Детских общественных объединений по интересам, школьники оказываются в пространстве разновозрастного общения, проявляют свою инициативу, самостоятельность, лидерские качества, учатся работать в коллективе и учитывать интересы других.



Татьяна Сергеевна Огинина, директор департамента образования мэрии г. Архангельска: Детской организации «Юность Архангельска» уже пять лет. Какая огромная работа проделана за это время! Сегодня отряды Детской организации есть в каждом образовательном учреждении города, юных активистов насчитывается уже более 5000 человек, отработан механизм функционирования организации по округам, разработана программа деятель-

ности организации, реализованы многие социально значимые проекты и дела, появились свои традиции и любимые мероприятия.

Отрадно, что «Юность Архангельска» в своей деятельности опирается на славные традиции прошлого: тимуровская деятельность, шефская работа с младшими, своя символика, атрибутика, торжественные дни приема в Детскую организацию, романтика походов, песен в «орлятском» кругу, традиционные слеты, фестивали, сборы. Детство, дружба, любовь к Родине – эти ценности были и остаются незыблемыми в деятельности детских объединений. И основная цель нашей организации – воспитание патриота, гражданина своей Родины через саморазвитие личности ребенка, через привлечение его к социокультур-

ным ценностям, через включенность в активную деятельность. Мы хотим, чтобы наши дети выросли не просто самостоятельными и образованными, но высоконравственными людьми, которые бы несли самые позитивные идеи! Опираясь на инициативу юношества и детей, учитывая их стремление к действию, ко всему яркому, романтическому, Детская организация привлекает школьников к участию в общественной жизни, к труду, содействует развитию их творческих способностей. Мы выражаем огромную благодарность всем, кто занимается вопросами организации деятельности Детской организации в образовательных учреждениях, кто верит и поддерживает инициативы ребят, кто зажигает своей энергией на созидание юных архангелогородцев!

«Юность Архангельска»!

Школа лидеров

Выпускники рассказывают, чему они научились в Детской организации



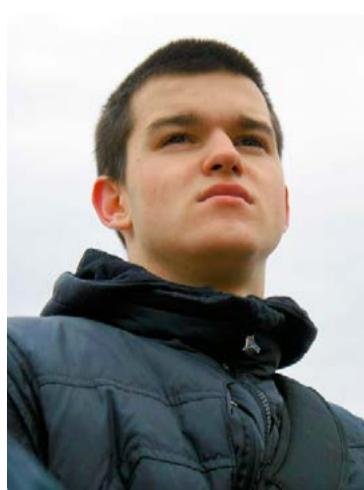
Юлия Никулина, студентка 1 курса Института экономики и управления:

– Для меня «Юность Архангельска» – второй дом. Руководители этой прекрасной организации помогли мне развить лидерские качества, научили меня писать проекты, делать публичные выступления, быть готовой к любым ситуациям, не теряться при решении трудных задач. Я знаю, что могу всегда обратиться к ним за помощью. Я благодарна судьбе, что мне была предоставлена возможность представлять «Юность Архангельска» в нашем городе и в других организациях! Благодаря полученным навыкам в «Юне» сейчас я учусь на факультете государственного и муниципального управления. Надеюсь, что в будущем я стану хорошим управленцем.



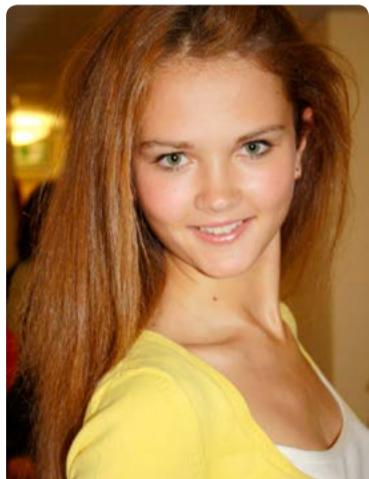
Роман Скребцов, студент архангельского мореходного училища имени капитана В.И. Воронина:

– Когда меня позвали в «Юну», я не знал, что меня ждет впереди и даже не представлял, что вся моя жизнь перевернется вверх дном. Детская организация стала для меня уроком жизни, именно там я открыл в себе новые возможности, научился проводить мероприятия, общаться с молодежью, делиться с ней опытом. Я ни капли не жалею, что состою в такой прекрасной организации, как «Юна»!



Владимир Каст, студент 1 курса «Северного института предпринимательства»:

– Дала уверенность в себе, открыла лидерские качества. Хотел бы пожелать нынешним активистам не лениться, стремиться только к доброму и к саморазвитию. Хочу пожелать «Юне» хороших активистов, долгих лет деятельности и, конечно же, только процветания. Мы помним вас и любим!



Анастасия Хотеновская, студентка 2 курса Института экономики и управления:

– Детская организация – отличная возможность проявить себя, воспитать в себе лидера, заложить фундамент для дальнейшей жизни. Активная жизненная позиция очень ценится в наше время, это залог успеха современного человека. «Юна» – своего рода школа, которая учит нас идти вперед и только вперед, проявлять инициативу и нести ответственность за свои действия! Нынешним активистам хочется пожелать неутолимой энергии и жажды новых открытий! Здесь вы сможете обрести верных друзей, которые будут вас поддерживать! Доброты и улыбок вам!

Необычные факты из жизни активистов

Топ-10 мероприятий

1. 19 мая – День рождения Детской организации
2. Акция «Зимние забавы»
3. Акция «Навстречу новому году!»
4. Проект «Детям интересно знать»
5. Фестиваль «Зажигай!»
6. Танцевально-спортивный марафон «Альтернатива»
7. Школа активиста для отрядов 5–7 классов
8. Слет активистов «Я, ты, он, она – вместе мы Детская организация»
9. Акция «Город, я тебя знаю»
10. Акция, посвященная Дню защиты детей

- **3600 чашек чая** было выпито за последние два года в штабе и съедено 10 килограмм яблок во время игры в «Яблоко»;
- Целый **грузовик бумаги** ушел на сертификаты участникам мероприятий Детской организации;
- **1826 дней деятельности**, более **200** отрядов во всех образовательных учреждениях города Архангельска, сотни увлекательных мероприятий, десятки учёб активистов и заседаний штаба, несколько ярких поездок в школу актива в другие города и огромное количество друзей, которые встретились в Детской организации;
- **105 освобождений от уроков** было выдано активистам, принимавшим участие в организации мероприятий «Юны»;
- 4 традиционных Рождества в «Малых Корелах»;
- **5000 галстуков** повязано активистам;
- За время проведения акции «Зимние забавы» было сломано **три пары лыж, две швабры**, на двух тазиках появились **вмятины, один мячик** был съеден местной собакой, и был замечен один **белый медведь**.



Типичный активист (на примере **Юлии Кузминой** из отряда «Совет старшеклассников» 11 школы). Деятельный, с огнем в глазах и галстуком, ответственный, целеустремлённый, социально активный, готовый помочь, дружелюбный, добродушиный и миролюбивый, развивается сам и помогает развиваться другим.

«„Юна“ – это мое детство. И оно прекрасно!»



Сергей Бостан, отряд «Весёлые ребята», 1 «Б», школа № 27:
«Детская организация мне даёт смелость, ответственность, радость, известность».

трудный путь к осуществлению своей жизненной цели. Организация открывает мне особенный мир добрых и интересных людей».



Ксения Обросова, отряд «Республика СМИТ», 10 «А», школа № 27:
«Каждого человека в будущем ожидает много испытаний. Детская организация помогает воспитать в человеке активную жизненную позицию, благодаря которой можно с лёгкостью перешагнуть через любые препятствия».



увлекательные встречи, море улыбок и багаж знаний. Это мое детство. И оно прекрасно!»



Артём Медведев, отряд «Апельсин», 1 «В», школа № 27:
«Когда мы вступили в Детскую организацию, мы стали старше остальных первоклассников и носим галстуки».



Алла Зрибная, отряд «Республика СМИТ», 10 «А», школа № 27:
«Это яркие, насыщенные эмоциями дни. Это долгие часы в поисках новых идей, нового себя. Это потрясающие люди,

Как физики стали лириками

Книжки «Хочу в школу» и «Время всегда хорошее» многими школьниками зачитаны до дыр. И вот новость! Городская библиотека им. Гайдара пригласила 10 апреля детей на online-встречу с любимыми писателями Андреем Жвалевским и Евгенией Пастернак. Конечно же, наш юнкор в первых рядах.

– Как вы познакомились?

Как физики или писатели?

Евгения: Мы с Андреем познакомились в институте. Каждый год, не знаю, как сейчас, но раньше на День физика у нас ставили спектакли с участием всего факультета. То есть кто-то писал сценарий, кто-то играл и так далее.

Андрей: Вот мы с Евгенией и познакомились в таком комитете. И все пять лет учебы в нем состояли и дружили.

– Как вы решили стать писателями?

Евгения: Мы ничего сами не решали. Если бы вы пришли к нам лет, может, 10 назад, и сказали, что мы будем писать книги, мы бы очень долго смеялись.

Андрей: Лично я хотел что-нибудь написать еще 12 лет назад, так что Евгения Борисовна ошиблась. Я пришел к ней и сказал: «Ты будешь писать». А она мне говорит: «Нет, не буду». На что я ей: «Нет, будешь». На том и решили.

– С чего начинаются ваши книги?

Евгения: Все зависит от самой книги. У нас есть, например, кни-

га «Я хочу в школу», вот она началась с названия. И его придумала я.

Андрей: Вот вы представляете, заходит к вам соавтор и говорит: «Давай напишем книгу «Я хочу в школу». – А о чем книга? – спрашиваю я. – Не знаю, – отвечает.

Я только название знаю».

– Как появляется сюжет у ваших книг?

Андрей: Мы его не придумываем. Мы точно знаем, что это было или будет. Мы переписываем реальные сюжеты, вставляем в текст персонажей, которые на самом деле живут с нами по соседству или работают вместе с нами.

Евгения: Мы их не видим и не слышим. Мы просто знаем, что так должно быть.

– Как вы пишете свои книги?

Кому приходит больше идей?

Андрей: Пишет Евгения Борисовна, а я стою рядом и бью ее палкой, если что-то не нравится. Нет. Это я, конечно,шучу.

Вместе мы придумываем сюжет, рисуем график, схему. «Кто за кем пойдет, кто куда попадет, кто что сделает».

Евгения: Чем дольше мы работаем, тем чаще мы пишем совместные куски. Уже не весь текст мы можем разделить на «это написала я», а «это написал Андрей». А насчет идей, я даже не знаю. Мы почти все делаем вместе.

– Трудно ли вам быть соавторами?

Андрей: Нет, потому что нам это нравится, а не потому, что так надо.

– Хотели ли вы, чтобы персонажи ваших книг вдруг ожили и стали реальными людьми?

Евгения: Не думаю. Пускай живут там, где живут. В нашей профессии так много загадок и мистики, а если еще и персонажи наши оживать начнут, вы представляете, что тогда будет.

– Было ли у вас такое, что персонажи не хотели уходить, возвращаться, а сюжет требовал продолжения?

Евгения: Не совсем. Книга завершалась без препятствий, но сами мы долго не могли отвыкнуть от ее темы и персонажей, которых успели полюбить.



– Как вы учились в школе, когда были еще детьми?

Евгения: Я окончила школу с серебряной медалью.

Андрей: А я с золотой.

– Чем вы занимаетесь, кроме того, что пишите книги?

Андрей: Евгения у нас танцует, ездит на соревнования, выигрывает кубки. А я пишу сценарии для театров или кино. Но книги пишутся легче, а вторая работа – это, как говорится, потому что надо.

→ Даша Козянина, 6 класс, гимназия №3

Личное дело

Евгения Пастернак и Андрей Жвалевский окончили физфак Белорусского государственного университета. Андрей занимался фундаментальной наукой, работал в издательском бизнесе.

Евгения пришла в литературу благодаря Андрею. В соавторстве они написали «М+Ж», по которой был поставлен фильм, «Правдивая история Деда Мороза», «Время всегда хорошее», «Гимназия № 13», «Москвест», «Шекспири и не снилось», «Хочу в школу».



Шутки кончились

До следующего учебного года

Субботний день, 19 апреля. В главном корпусе САФУ не так много студентов. Зато в разных местах сидят школьники, а со сцены актового зала сбивчиво читаются шутки. Финал Школьной лиги КВН Архангельска проходит здесь. И в каждой команде сегодня нашелся человек, который, улыбнувшись, спросил: «Ну что, всех сегодня порвём?».

За два часа до игры проходит генеральный прогон – генеральная репетиция игры. Все доделывают последний реквизит, звонят друзьям, переодеваются, болтают с другими командами. Атмосфера в САФУ в такие моменты очень живая, все готовятся и очень сильно волнуются. На репетициях запинаются и забывают слова. Но помнят: главное – выйти на сцену и выступить как нужно.

На игре все команды помнили про актуальные темы. Экзамены, проблемы города, приближающееся лето. Конкурсов было три – приветствие, триатлон и музыкальный фристайл. В последнем конкурсе по-настоящему поразило всех выступление третьей гимназии. Сначала ребята из «Твиттера с оленями» показали видео о том, как они взрослели, а потом по-

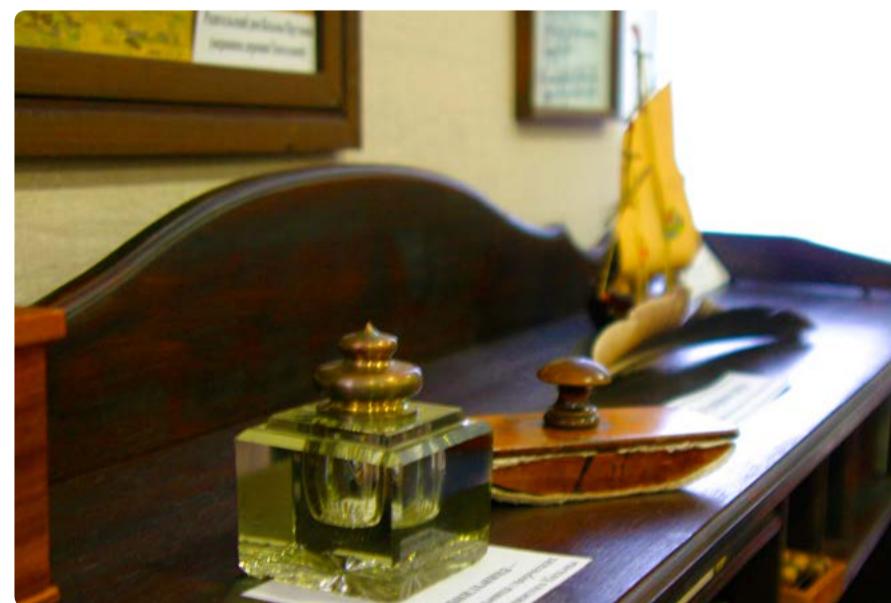
штили на тему «не сдал ЕГЭ – идешь в армию» и побрили своего фронтмена Илью Цыварева налысо. Эмоции переполняли всех, ведь не каждый ради КВН сможет сделать такое.

Каждая команда выступила достойно, у каждой был свой стиль. И это правда. Однако, как в любой игре, победитель один. В 18 сезоне Школьной лиги им стала команда девчонок «Шестое чувство». 6 гимназия побеждает четвертый сезон подряд. После игры традиционные поздравления, объятия и фото с наградами. КВНом живут, в него влюбляются и, проходя через трудности, приближаются к победам. Одна из них – победа над собой и своими страхами.

→ Евгения Кириченко, 10 класс, 21 гимназия. Фото Ольги Худолеевой



Победители 18 сезона школьных игр КВН



Литературная сокровищница Севера

А вы знали, что в нашем городе есть литературный музей? Его создал Борис Михайлович Егоров. Музей этот уникален. И не только потому что посвящен поморской литературе, но еще и потому, что является негосударственным, то есть частным.

Литературный музей будет интересен всем любителям литературы родного края. Там действуют экспозиции, посвященные каждому писателю, поэту Архангельской области. Это и фотографии, и рукописи, и книги, и даже личные вещи творческих людей Поморья. Большое внимание уделяется таким мастерам русского слова, как Степану Писахову и Федору Абрамову. Именно в литературном музее Архангельска хранится рукопись романа Абрамова «Две зимы и три лета».

В музее можно увидеть не только редкие книги, но и живопись – картины архангельских художников. Из всех представленных произведений искусства нельзя не отметить иллюстрации Писахова к своим сказкам: яркие, необычные, они сразу же привлекают внимание. Удивительно, но практи-

чески все картины музею были подарены самими художниками.

Но, пожалуй, самая необычная часть экспозиции связана с уголком Козьмы Пруткова. Козьма Прутков – вымышленный персонаж, объединивший ряд сатирико-юмористических произведений А. К. Толстого и его двоюродных братьев Жемчужниковых. В музее есть стол русского поэта, философа, его письменные принадлежности и часы, которые идут вспять и символизируют вечность Пруткова.

Архангельский литературный музей, безусловно, то место, которое нужно посетить каждому горожанину, чтобы лучше узнать о литературе Поморья и проникнуться духом своего края.

→ Елизавета Ламова, 11 класс, гимназия №6

Волшебная сила мульфильмов

Оживляет сказочных героев и превращает детей в творцов

Сегодня в актовом зале Опорно-экспериментального реабилитационного центра для детей с ограниченными возможностями подозрительно шумно. Захожу в зал и вижу много незнакомых лиц. На экране крупными буквами светится надпись: «Областной конкурс-фестиваль анимационных фильмов «Живые картины». Становится понятно, почему взрослые так напряжены: это участники фестиваля, они ждут объявления итогов. Дети чувствуют себя свободно: громко разговаривают, вертятся, крутятся и весело смеются, а один мальчик даже упал со стула. Голоса затихли, зал полон, за пультом Андрей Юрьевич Знаменский: «Шоу начнётся через 10, 9, 8... 1! Шоу начинается!»

По следам невиданных зверей

Елена Сергеевна Крысанова, одна из ведущих, объявляет: «В этом году в фестивале приняло участие рекордное количество фильмов – 22 работы, поступившие от 14 учреждений и организаций Архангельска, Северодвинска, Котласа, Устьянского района».

После вступительных слов Ольги Константиновны Богдановой, директора нашего центра, и Дмитрия Анатольевича Старцева, заместителя министра труда, занятости и социального развития Архангельской области, начинается знакомство с участниками фестиваля. Во время просмотра презентаций о создании анимационных фильмов в зале царит полная тишина. Всем интересно увидеть, как другие делают мульфильмы. Воспитанники Центра охраны прав детства делятся со мной своими эмоциями, рассказывают, как они создавали мульфильм:

– Я снимал, как на дорожке появляются следы невиданных зверей и Бабку Ёжку, лягущую в ступе. А озвучивал я слова Пушкина в конце, – рассказывает Максим Пирожников. – Мне запомнилось, что я потом свой голос не узнал. А ещё было непривычно, когда меня фотографировали со стороны в процессе работы.

– Мне понравилось снимать мульфильм, – продолжает Серёжа Парников. – Сначала мы передвигали фигурки, а потом смотрели на фотоаппарате, как фигурки начинают двигаться. Они как будто оживают!

Оля Хлопина, художница фильма «У Лукоморья...», тоже отмечает этот волшебный момент:

– Очень интересно, когда видишь, как твои персонажи вдруг двигаются. Рисовать, конечно, сложно. Мы раскрашивали героев карандашами, и я часто уставала. Сложнее всего было нарисовать Бабу Ягу. Но я люблю рисовать, всех персонажей мы с педагогом Татьяной Владимировной нарисовали.

Педагоги придумывают, дети – рисуют

Очень важна роль педагога в работе детей над фильмами. Они увлечены этим делом, и ребята это чувствуют, заражаются желанием творить. Марина Олеговна Хайдарова, представитель детского сада компенсирующего вида «Зелёный огонёк» г. Северодвинска, который представил на фестивале анимационный фильм «Мир, который нужен всем», рассказала, чем её привлекает работа над мульфильмами:

– Прежде всего работа с детьми, определение темы и дальнейшая разработка. Идеи у нас идут от взрослых, дети рисуют декорации, педагоги помогают, а мы потом собираем все это в единый фильм. Когда дети первый раз в группе видят свой фильм, каждый из них говорит: «Это рисовал я!». Нас очень волнует, как наши дети адаптируются среди сверстников и в обществе в целом, поэтому наш мульфильм нам очень нравится. Мы все разные, но мы все хо-



тим быть полноправными членами общества.

Лошадка на скамейке, мутанты – на велосипедах

Во время антракта зрители отдохвают – играют с Андреем Юрьевичем. Мои новые знакомые Серёжа и Максим зажигательно танцуют вместе со всеми «Фиксиков», подпевая и повторяя движения за диджеем.

– Ещё мы играли в «Верю – не верю», – делится со мной воспитанник Центра охраны прав детства Коля Веретнов, – там мальчик сказал, что он Лев Золотой, все не поверили, а оказалось, что его так зовут.

Все отдохнули, и начинается второе отделение. Зрители в ожидании: сейчас объявят победителей. Звучит интригующая музыка. Ведущие называют фильмы, ставшие лауреатами. Под бурные аплодисменты ребята получают заслуженные дипломы.

Во время награждения победителей в номинации «Дерево сказок» обращают внимание на Максима, Серёжу и Коля. Они искренне радовались, когда получали диплом и ангелочка за свой фильм «У Лукоморья...». Решаю подойти к ним.

– На фестивале мне понравился фильм «Ночка», – делится своими впечатлениями Серёжа. – Лошадка Ночка сначала была маленькая, а потом стала большая – так логично, а ещё она была чёрная. Я был не очень удивлён даже, что лошадка села на скамейку, я смотрю много диснеевских мультиков, там возможно всё: мутанты всякие на велосипеде могут ездить.

– Мне понравился фильм «Олимпийские надежды», – рассказывает о своих эмоциях Коля. – Там спортсмены были из пластилина, а трибуны из лего-конструктора сделаны, и как дети выразительно читали стихи.

Тем временем фестиваль уже подошёл к концу. Зал опустел. Участники разъехались по домам довольные и счастливые. Каждый получил подарок от организаторов фестиваля. Ценное заслуженное дипломы. Их можно посмотреть с друзьями и еще раз удивиться тому, на что мы способны.

...А неутомимые Максим, Серёжа и Коля помогают организаторам складывать стулья.

– Я построил самую высокую башню из стульев! – хвастается Серёжа и смотрит на Максима.



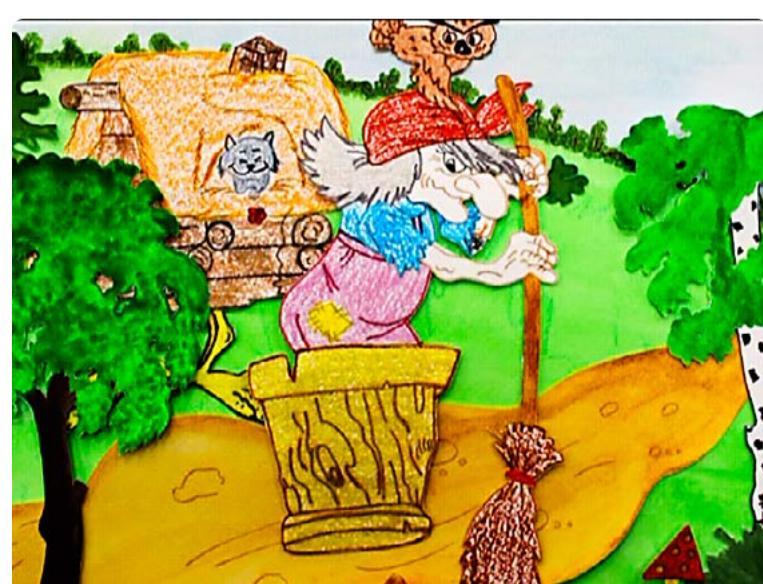
Победители номинаций:

– «Дерево сказок» – анимационный фильм «Ночка» творческой группы отделения оптимизации семейных ресурсов Центра охраны прав детства, г. Архангельск.

– «Дорогой добрых дел» – анимационный фильм «Ночка» творческой группы Котласского реабилитационного центра для детей с ограниченными возможностями, г. Котлас.

– «Наш край» – анимационный фильм «Светик-озеро» творческой группы Устьянской детской школы искусств и детского сада «Алёнушка» поселка Октябрьский, детской школы искусств «Радуга» деревни Юрятицкой, детского сада «Журавлик» поселка Советский и областной среднеобразовательной школы № 1, Устьянский район.

– «Музыкальный фильм» – анимационный фильм «Мир, который нужен всем» творческой группы детского сада компенсирующего вида № 47 «Зелёный огонек», г. Северодвинск.



Место работы – небо

Я лечу в самолете Boeing-737 – ста десяти-кресельной машине с салоном, разделенным на эконом- и бизнес-класс. Почти все кресла заняты. Девушки и юноши в строгой опрятной униформе авиакомпании раздают газеты и журналы пассажирам. Даже несмотря на то что сейчас раннее утро, каждое действие они сопровождают улыбкой.

Раньше я не задумывалась, почему люди выбирают профессию бортпроводника и где её можно получить. Но скоро про-звенит последний звонок, и проблема выбора будущей специальности становится всё актуальней. С разрешения инструктора-бортпроводника нам удалось несколько минут побеседовать с девушками и юношами, решившимися связать свою жизнь с небом и этой сложной и ответственной работой.

Романтика полета

Всех, пришедших в эту профессию, объединяет тяга к романтике, общительность и позитивный взгляд на жизнь.



Мы посмотрели мир. Сами, может быть, не съездили бы в какие-то места, а так побывали, – рассказывает бортпроводница Екатерина Шубина.

«Больше других запомнился Ханты-Мансийск, там в одном из парков, мы увидели скульптуры мамонтов, – добавляет Оксана Гусарова, которая летает уже пять лет и отмечает, что в ее работе нет ежедневной рутины.

«Небесная» работа напряженная и нелегкая. Недаром бортпроводникам разрешена пенсия после семи с половиной лет стажа. Но многие, если позволяет здоровье, работают значительно дольше. Елена Юрьевна Торопо-

ва – бортпроводник-инструктор – летает уже 29 лет.

– Я обучаю молодых проводников, – говорит Елена Юрьевна, – в этом тоже есть своя романтика: передавать опыт.

Ни минуты покоя

Кабинный экипаж состоит из четырех человек, так называемых «номеров». Первый номер – старший бортпроводник. Он отвечает за работу всего экипажа, обслуживает пассажиров бизнес-класса. Все объявления, которые мы слышим на борту, произносит тоже он. Второй номер – заместитель старшего бортпроводника. Он помогает в обслуживании бизнес-класса. Обслуживанием эконом-класса и приемкой на борт питания занимается третий номер. Четвертый номер также занимается обслуживанием эконом-класса, плюс к этому принимает на борт багаж, груз и почту.

Рабочий день у всех начинается за полтора часа до полета. Команда приходит в службу бортпроводников, проходит осмотр в медсанчасти, проверку внешнего вида и документов. После этого команда садится за стол брифинга (совещание перед полетом или после – ред.). Через полчаса экипаж поднимается на борт самолета. Остается час, чтобы проверить всё спецоборудование салона, принять питание, почту, багаж. Начинается посадка, а с ней новые заботы: встретить пассажиров, проконтролировать рассадку, помочь с размещением ручной клади на верхних полках. Особое внимание к пассажирам

с детьми и пожилым людьми. Работа кабинного экипажа слаженная, без лишней суеты. У каждого бортпроводника свой четко определенный круг обязанностей, расписаных поминутно. С выходом последнего пассажира работа проводника не закончена. Проверяют, нет ли забытых вещей в салоне. Закончив работу в самолете, экипаж снова проводит брифинг, на котором разбирает ошибки, если они есть, или чаше, когда все хорошо, старший бортпроводник или бортпроводник-инструктор благодарит проводников за хорошую работу.

Кухня

На этом рейсе перед нами открыли все «секреты» или почти все. Нас даже привели на бортовую кухню. Это совсем не большое пространство в хвосте самолета, где еле-еле помещаются четыре человека. Вся стена в разных кнопочках, контейнерах, холодильниках и просто шкафчиках, где хранятся упакованные подноссы с бортпитанием. Отсюда доставляются пассажирам напитки, ланч-боксы и горячее питание.

Работа в радость

– Это очень интересная работа, это постоянное общение с новыми людьми, новые города. Мне это нравится, главное – не сидеть на месте. Самое приятное – это отзывчивые и доброжелательные гости на нашем борту, – рассказывает Александр Постполов, бортпроводник с трехлетним стажем.

Получить образование бортпроводника можно как сразу после школы, так и после высшего образования. В Архангельске эту профессию осваивают на специализированных курсах в Учебно-тренировочном центре в аэропорту. Главные критерии отбора – отличное здоровье, умение грамотно и красиво говорить и, конечно же, горячее желание работать в небе.

→ **Александра Водомерова,**
11 класс, школа № 62

Проверено на себе

Грамотные есть? Тотальный диктант уже здесь!

Впервые за 10 лет своего существования «Тотальный диктант» прошел в Архангельске. В городе работали четыре площадки: САФУ, библиотека им. Добролюбова, гимназии № 6 и № 3. Все желающие имели возможность проверить свою грамотность. И мы, корреспонденты Детского издательского центра, были в их числе.

Пишут школьники, журналисты и космонавты

Главная цель организаторов – заставить людей задуматься, насколько они грамотные, и вдохновить свою грамотность повышать.

– В первую очередь я бы хотела проверить себя, – рассказывает наш юнкор Дарья Смейнова, – а во-вторых, я просто хочу узнать, что же такое «Тотальный диктант».

Итак, к 15:00 по московскому времени мы собираемся в медиатеке гимназии № 6. Аудитория переполнена. Мне удается пристроиться третьей за стол к другим участникам, а вот мои друзья из редакции вынуждены провести всю официальную часть стоя. Нам остается только переглядываться друг с другом. Организаторы выдают бланки. Начинается официальная часть.

Слово дается куратору площадки, Юлии Ларионовой.

– Я не буду выходить к доске, я не учитель, – весело и доброжелательно начинает она.

Небольшое вступительное слово о диктанте: факты из истории, как нужно заполнять бланки, как можно отказаться от оценки, если возникло такое желание и как узнать свой результат.

Далее вниманию участников предлагается шуточное видео о предстоящем «Тотальном диктанте», в котором содержится так называемая «прямая трансляция из космоса». Но как известно, в каждой шутке есть доля правды. А правда состоит в том, что диктант действительно писали космонавты – члены экспедиций на станциях «Мирный», «Бастион» и «Беллинсгаузен».

Осторожно, много запятых

Затем организаторы объясняют, как и куда расходиться участникам, ведь их гораздо больше, чем может вместить медиатека. Убедившись, что все в кур-

се, куда им идти и как писать, нашему вниманию представляют авторское чтение текста. Напомним, в этом году автором текста «Тотального диктанта»

стал российский писатель Алексей Иванов. В самом начале он предупредил, что будет много запятых, на что участники обменялись между собой улыбками.

Слушаем текст диктанта. После него дается две минуты на то, чтобы разойтись по аудиториям. Одна из участниц по дороге обращается ко мне: «А «по-видимому» как пишется? Через дефис?». «Да, вроде бы», – киваю в ответ я.

Дойдя до своей аудитории, сажусь на свободное место. Нам зачитывают текст диктанта. Предупреждают, что предложения большие. Я невольно вспоминаю слова организаторов о том, что не стоит расстраиваться из-за возможного плохого результата.

Но как оказалось, все не так страшно. Писать было легко.



В тексте была достаточно сложная пунктуация, но в целом, на мой взгляд, нетрудно. Дарья Смейнова, моя коллега, также разделяет мое мнение:

– Уровень сложности не испугал. Это оценка своей грамотности и просто интересное занятие!

Три «пятерки» из 6 гимназии

Организаторы довольны проведенным мероприятием.

– Считаем, что для первого раза «Тотальный диктант» в Архангельске прошел успешно: и количество участников порадовало, и бесплатные курсы подготовки удалось организовать при поддержке САФУ, ну и интерес прессы и телевидения был велик. Ну и конечно, особенно порадовал вклад 6 гимназии в число «отличников» «Тотального диктанта». Три «пятерки» из пяти в Ар-

хангельске и 2000 в мире – это очень достойный результат, – говорит куратор нашей площадки, Юлия Ларионова.

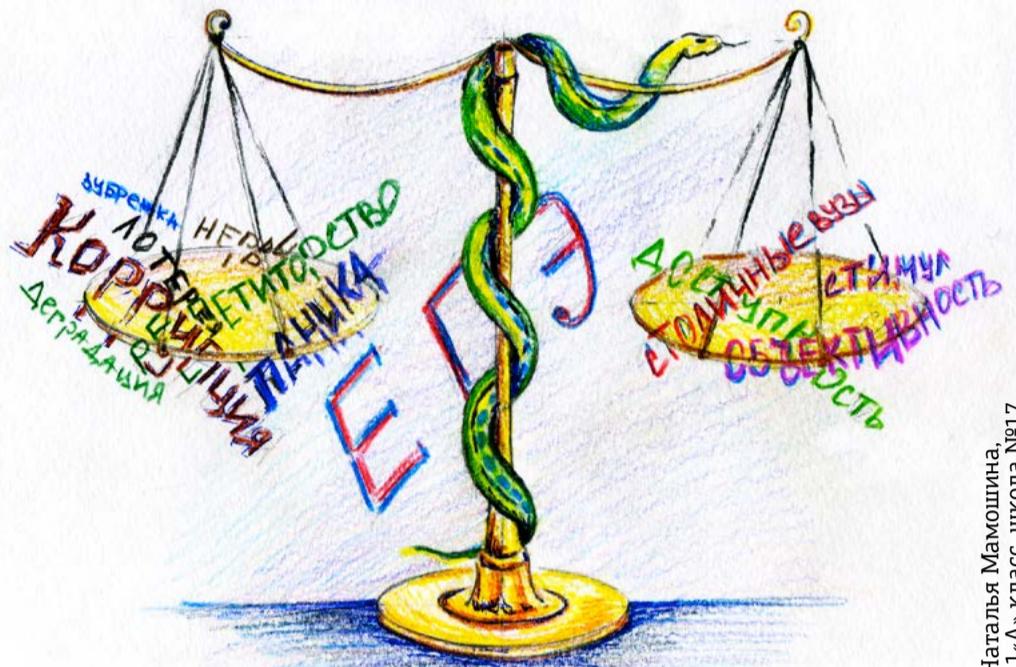
Как участник я тоже осталась довольна своим результатом, даже несмотря на то что получила «четверку». Я допустила досадную орфографическую ошибку, которая не позволила моей работе стать пятерочной. «Четверка» в этом диктанте – это отличный результат! А также для портфолио, которое сейчас так активно собирают учащиеся, она всегда будет достойным бонусом – такой комментарий моей работы дала организатор.

Это было очень волнительно. Но я с огромным удовольствием приму участие в акции и в следующем году.

→ **Анастасия Рацкевич,**
11 «Б» класс, гимназия № 6.
Фото Ирины Макаренко

Это страшное слово «ЕГЭ»!

Пожалуй, самым жутким ночным кошмаром всех выпускников современности являются Единые государственные экзамены. Стоит только подумать о предстоящих испытаниях, как начинает одолевать страх. Именно поэтому так много внимания уделяется подготовке к итоговой аттестации.



Наталья Мамошина,
11 «А» класс, школа № 7

Взгляд в прошлое

Иван Александров, один мой хороший знакомый, окончил школу в 2006 году. Тогда уже 950 тысяч школьников в 79 регионах страны сдавали ЕГЭ, и Ваня был в их числе.

— Мы шли на экзамены как будто на какую-то Олимпиаду. Никто не знал, чего ожидать. Разумеется, мы практически никак не готовились, — рассказывает Иван. — Неудивительно, что результаты экзаменов были невысокими. Мы сдавали два обязательных предмета: русский язык и математику, а также два на выбор. Я сдавал физику и биологию. Сдал кое-как, — признается он, — для нас это было просто что-то новое.

Сейчас ситуация в корне изменилась. ЕГЭ уже далеко не темный лес для школьников. Даже ученики средней школы, как минимум, наслышаны о своих будущих испытаниях. А уж выпускники тем более. И я среди них. С будущей профессией я определилась еще в третьем классе. Но вот готовиться к предстоящей итоговой аттестации начала лишь в августе 2013 года, практически перед самым началом учебного года.

Год на то, чтобы выучить литературу

Такую цель я себе поставила в начале 11 класса. Именно этот предмет вызывает у меня наибольшие опасения. И не случайно. ЕГЭ по литературе считается одним из самых сложных экзаменов, для сдачи которого необходимо проработать огромный объем материала.

Мне приходится заново перечитывать практически всю школьную программу, читать литературных критиков, заучивать термины и основные цитаты из произведений. Кроме того, я весь год набиваю ру-

ку, пишу сочинения, которых в экзамене пять.

Но одной литературой не ограничишься. Русский язык — экзамен, на котором не так сложно получить высокий балл. Но и он требует времени. Поэтому я усиленно повторяю теорию, необходимую для выполнения заданий, решая тесты, найденные в специальных книгах и в Интернете.

Здесь мне крупно повезло

Этих двух экзаменов достаточно, чтобы поступить на факультет журналистики, о котором я так мечтаю, но я выбрали еще два факультета как запасной вариант — факультеты филологии и иностранных

языков. Для обоих факультетов мне нужен идентичный набор экзаменов — русский и английский языки и литература. Поэтому еще один экзамен, который я сдаю, — английский.

Здесь мне крупно повезло: моя школа специализируется на английском языке, поэтому нас неплохо готовят по программе. Но я дополнительно занимаюсь с репетитором и самостоятельно.

Насколько хорошо мне удалось подготовиться — покажет время. Одно могу сказать точно: ЕГЭ требует серьезного подхода. Здесь необходимо прилагать массу усилий, чтобы добиться успеха. И тогда будут хорошие шансы, чтобы поступить на факультет мечты.



«Надеюсь, на экзамене придет уверенность»

В наш век высоких технологий существует огромное количество различных методов подготовки к ЕГЭ: курсы при институтах, индивидуальные занятия с репетиторами, масса книг и пособий, множество интернет-сайтов с онлайн-консультациями и тестами. Опрос среди архангельских выпускников 2014 года показал, что ученики прекрасно знают обо всех этих методах и активно их используют.

Наталья Патракеева,

НОУ «Ксения»:

— Я собираюсь поступать либо на механико-математический факультет МГУ, либо на факультет инноваций и высоких технологий. Кроме русского языка и математики, я буду сдавать физику и обществознание. Целенаправленно готовлюсь с десятого класса. Но, на мой взгляд, каждый учебный год давал необходимый кирпичик знаний, без которого не выстроить лестницу в будущее.



Я готовлюсь к экзаменам с помощью репетиторов. Также пользуюсь различными онлайн-курсами, сайтами с КИМами, участвуя в олимпиадах. И, разумеется, читаю книги. С каждым днем уверенность неумолимо угасает. Это все из-за нервов, чем ближе экзамены, тем страшнее становится.

Александра Пилипович,

гимназия № 6:

— С факультетом я еще до конца не определилась, но точно знаю, что это будет гуманитарная специальность. Помимо обязательных предметов, я собираюсь сдавать обществознание, английский язык и литературу. Также в некоторых ВУЗах мне предстоит дополнительные вступительные испытания, к которым я, по всей видимости, буду готовиться как в том анекдоте про студента и китайский язык. То есть в последнюю ночь.



Целенаправленно к ЕГЭ я начала готовиться с сентября этого учебного года. Я стараюсь готовиться самостоятельно, к обществознанию, например, готовлюсь с 9 класса, также хожу на курсы по математике, и у меня два репетитора — по русскому языку и по литературе. В остальное время решаю тесты, читаю и заучиваю теорию.

Для литературы приходится заново перечитывать всю школьную программу, а для части «С» по русскому просто читаю художественную литературу. Подготовленной себя нечувствую и сомневаюсь в своих силах, но надеюсь, что на экзамене ко мне придет уверенность. В стрессовых ситуациях моя голова работает лучше.

Олеся Нечаева, школа № 17:

— Я планирую поступать на педагогический факультет СГМУ, потому что очень люблю детей. Мне придется сдавать химию и биологию, помимо обязательных экзаменов. Еще хочу сдать ЕГЭ по английскому языку как резервный вариант. Готовиться к экзаменам я начала в конце 10 класса. В начале 11 класса я ходила на курсы в Медицинский институт, но вскоре поняла, что от индивидуальных занятий с репетитором толку больше. Так что на курсы я ходить перестала и сейчас готовлюсь с репетиторами. Конечно же, готовлюсь еще и сама. Решаю тесты в Интернете, читаю специальные книги. В своих силах я уверена и вообще считаю, что вера в себя — это 90% успеха на экзамене.



Михаил Богданов, Университетская Ломоносовская гимназия:

— Я собираюсь поступать на связиста, либо в Институт нефти и газа, либо на электроэнергетику. Я сдаю всего три экзамена — русский язык, математику и физику. Готовиться к экзаменам по физике и математике я начал еще в 9 классе. А вот к русскому языку — только в 11 классе. Моя подготовка включает в себя индивидуальные занятия с репетиторами, плюс готовлюсь самостоятельно. Так же стараюсь делать домашнее задание по нужным предметам. Я уверен в своих силах, но не на все сто процентов.



→ Подготовила Анастасия Рацкевич, 11 «Б» класс, гимназия № 6

Как две капли воды

«Вы сестры?», «Вас не путают родители?», «Вы учитесь в одной школе?». Это самые часто задаваемые вопросы тем, у кого есть близнец. Близнецы – это удивительная шутка природы. Одинаковые внешне, но совершенно разные внутри. Это как конфеты: обертка одинаковая, а вот начинки разные. Какие сходства и различия есть у людей, которые похожи друг на друга как две капли воды?



Полина и Кристина Ивановы

Различия: Полина выше Кристины на 8 см. Кристина скромней и стеснительней, Полина же смелее и активнее. Полина старше на 10 минут. Кристина спит дольше Полины всегда.

Сходства: Обе девочки не любят одинаково одеваться. Во всем любят аккуратность. Не боятся проблем, так как всегда смогут защитить друг друга. Если смеются, то только хором и громко.

История из жизни: Когда были маленьками и мамы не было рядом, выпили воду из-под гуаши. В детстве, когда спрашивали фамилию, Полина говорила «ива», а Кристина «нова».

Кристина и Даша Смеляновы

Различия: Кристина старше на пять минут. Даша более сковорчивая, а Кристина упрямая. Предпочитают совершенно разную одежду, музыку, фильмы.

Сходства: Обе не переносят молочные продукты, обожают животных и ненавидят точные науки.

История из жизни: Всегда говорят незнакомым, что они не сестры, а лучшие подруги. Как ни странно, но люди верят. Кристины подруги всегда здороваются с Дашей и даже не подозревают, что это другой человек, и наоборот.

Ксения и Виктория Крюковы

Сходства: Обеих привлекает искусство, музыка и театр, но особенно живопись.

Различия: Несмотря на схожесть интересов, каждая – самостоятельная личность. «Забавно, что окружающие люди привыкли воспринимать нас как одно целое и порой забывают, что я и Ксюша – разные люди. Иногда, когда иду по школьным коридорам, на мое приветствие педагоги отвечают: «Здравствуйте, девочки». В какой-то степени это комично!»

Отношения. Ксюша: «Сестра – частичка тебя, твоей души, твоего внутреннего мира. Вика всегда была хранительницей моих тайн и переживаний. Искреннее волнение за успехи сестры как за свои собственные, готов-

ность в любой миг помочь, откровенность и нежная забота – из этих аспектов складываются наши отношения».

Вика: «Мы очень тонко чувствуем друг друга. Нас связывает трепетная дружба, в которой царят полное взаимопонимание, теплота и гармония. Если вдруг в жизни одной из нас возникают трудности, то лучшей поддержки, помощи и совета можно искать именно у сестры!»

История из жизни: «В марте мы ездили пробовать свои силы в олимпиаде, которую ежегодно проводит университет технологии и дизайна. Участников делили по аудиториям. Все мы, волнуясь и робея, подходили к столу, на котором в беспорядке возвышалась кипа билетов с номерами, указывающими место каждого из нас. Подошла моя очередь, волнуясь, беру билет, присматриваюсь – в руке две бумажки. «Тяните снова. Ваш номер 134». Далее очередь за Викой. Из кипы листков с номерами места, вытягивает билет. Смотрим – 133. Экака удача! Тысячи билетов, да еще и в одной аудитории. До сих пор не поймем, была ли на то воля судьбы или просто счастливый случай?».

→ Подготовили Дарья Смелянова и Яна Гармаш

Трудный разговор

Что скрывают дети от родителей, а главное почему? Возможно, просто потому, что гнева мамы и папы они боятся больше, чем даже «сломать шею»? Но и родителям трудно порой найти в себе силы и просто сказать: «Я тебя буду любить, несмотря ни на что». Мы предложили взрослым и детям поговорить друг с другом анонимно. Вдруг, они услышат.

Дети

– Я бы сказала маме, что люблю её! Это глупо, но я и правда редко решаюсь сказать ей эти три слова. Ну и ещё, мам, я уже не маленькая девочка. Можно побольше свободы? Я понимаю, что ты переживаешь, но я же адекватная и не делаю глупостей.

– Я боюсь сказать, что хочу больше свободы, самостоятельности. Хочу, чтобы меня оценивали и относились как к взрослой и не заставляли учиться там, где не лежит душа.

– Боюсь признаться в том, что их гиперопека уже неактуальна.

– Дело было года два назад. Я сломал шею. Родителям, конечно же, об этом не сообщил, просто сказал, что месяц поживу у друга за городом. Мне было 16 лет, и они меня спокойно отпустили. На самом деле я был в больнице, мой хороший знакомый работал врачом и решил мне помочь. Когда вернулся домой, ходил с гипсом, а поверх обматывал шарфом. Родителям го-

ворил, что кожу так, как робот, потому что готовлюсь к очень крутым выступлению, где нужно держать шею именно в таком положении. И они ведь верили. Я очень боялся, ведь тогда они никуда больше меня не отпустят и я буду под вечным контролем. До сих пор боюсь им это сказать, надеюсь, что, прочитав это, мои родители не сильно сойдут с ума.

– Я боюсь сказать маме о своей любви к человеку, который намного старше меня.

– Папа, я возжу твою машину, пока тебя нет в городе. Меня ни разу никто не остановил. Надеюсь, никто об этом не узнает!

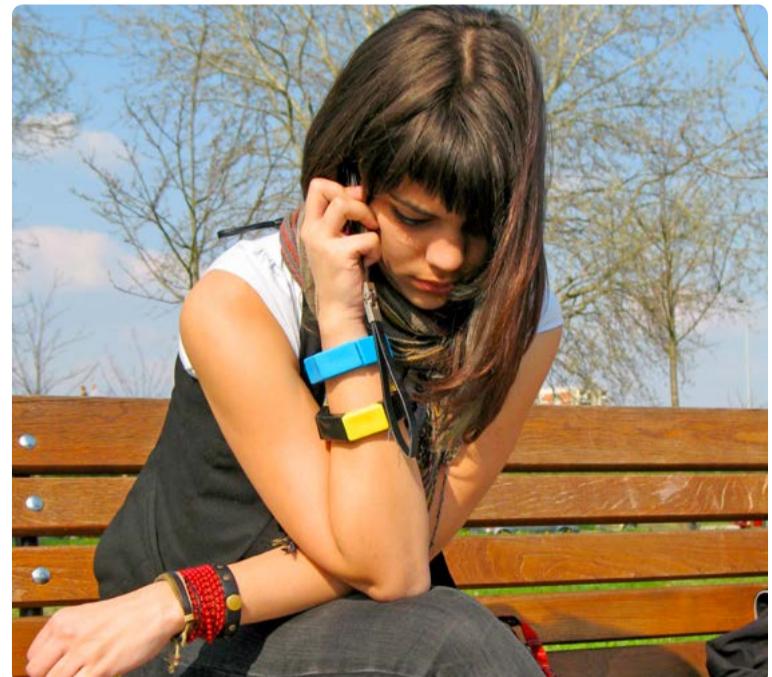
– Мам, в последнее время ты начала мне не доверять. Если разговор в новостях заходит о наркотиках, выпивке и сигаретах, то ты тут же начинаешь меня тщательно проверять: предлагают ли мне или нет, не перешла ли я на «плохую» дорожку, не хожу ли я за угол со своими друзьями покурить. Так вот ей раз отвечу тебе: нет, мама,

я абсолютно нормальная, в здоровом уме и принимаю правильные решения! Не беспокойся за меня!

Также хочу обратиться к папе. Сколько бы раз ты ни проходил мимо моего ноутбука, я всегда буду закрывать свои окна браузера, да и экран в целом. Нет, это не из-за того, что у меня там что-то запрещённое и тому подобное, я ничего не скрываю, но это же моё личное дело, зачем тебе это смотреть? Всё, что вам нужно знать, вы с мамой знаете. Остальное – и вправду личное. Не ругайся по пустякам. Я люблю вас!

Родители

– У меня двое детей. Девочки. С ними очень тяжело. Не знаю, возраст такой или нет, но мы постоянно ругаемся всей семьёй из-за какой-то ерунды, даже обидно. Хочу обратиться к ним. Девочки мои, посвящайте меня в свои дела, разве это плохо? Ведь я должна о вас знать всё-всё. А вдруг у вас что-то случится? Я ведь все-



гда с папой смогу помочь. Я хочу знать, кто вам нравится, кто с кем встречается, вы ведь мне ничего не рассказывайте. У вас всё какие-то тайны.

Сидите вечно за компьютерами целыми днями, лучше бы с нами пообщались, мы любим вас, хоть и ругаем часто. Поймите и нас. Я не могу даже к вам подойти, вы вечно заняты чем-то. Задумываюсь даже, что мы вам уже не нужны... Надеюсь, это не так.

– Всегда боялась признаться, что я люблю их и очень в них нуждаюсь. Родители никогда не баловали. И мне не говорили,

что любят меня. Хотя я всё время чувствовала их любовь, а им сказать не могла. Время, наверное, было такое. Зато сейчас всё время говорю об этом.

– Доченька, у тебя переходный возраст, и ты меняешься. Ставишься резкой, иногда грубо-ватой. Наши отношения стали более напряженными, но это не значит, что я стал любить тебя меньше. Если мы возьмёмся за эту проблему вместе, то справимся. А мама обещала нам помочь.

→ Подготовила Светлана Скирденко

Love story по-архангельски

Наша юная корреспондентка отправилась на свидание с любимым городом.

В преддверии 430-летия Архангельска Детская организация «Юна» провела акцию «Город, я тебя знаю». Участники акции, школьники, разрабатывали экскурсионный маршрут по Архангельску. В одной из номинаций победителями стали Ирина Мигалкина, Вероника Рогачева, Оксана Трусевич из 9 «А» школы № 35. Их маршрут – «Архангельск свадебный». В один из солнечных весенних дней они согласились встретиться со мной и рассказать о самых романтических местах нашего города.

Алло! Я тебя люблю!

После небольшого знакомства с моими экскурсоводами мы отправляемся к первому объекту маршрута – телефонной будке АМТ-69. Этот действующий телефон-автомат был установлен 23 июня 2012 года возле центрального офиса «Ростелеком». Как это связано с темой экскурсии? Меня тоже интересует этот вопрос! Вероника Рогачева поясняет:

– Здесь любят фотографироваться молодожены. И сидя по табличке, звонить по области и городу с этого аппарата можно абсолютно бесплатно в любое время. Пробуем позвонить. Даже на мобильный проходят звонки. Табличка не обманула.

Наша следующая остановка у МРВ.

Места сердечные

– Мое любимое место в городе – это памятник Ленину, потому что там мы всегда собираемся и гуляем с друзьями, катаемся на скейтбордах, – делится по пути Маша Хребтова.

Болтая на разные темы, мы доходим до скамейки «Сердце» – арт-объект, уже успевший превратиться в настоящую достопримечательность. Это очень романтическое место: здесь проходят фотосессии «Love story», делаются предложения руки и сердца. Мы сделали пару фотографий на память и отправились дальше – на наш архангельский «Арбат».



Женщина – главная хранительница семейного очага

На проспекте Чумбарова-Лучинского за последние годы было установлено немало памятников, но сегодня наше внимание приковано к памятнику «Русским женам – берегиням семейного очага».

– Скульптура представляет собой бронзовую фигуру женщины в народном северном костюме. На коленях она держит книгу, стремясь скротить долгий зимний вечер, – рассказывает Ира Мигалкина, – а у ног женщины пристроились ребенок и кошка – символ домашнего уюта.

Под покровительством святых

Дальше – целая группа объектов. Сначала Ира рассказывает о памятнике святым Петру и Февронии, которые олицетворяют супружескую верность. Легенды об их чистой любви я слышала не раз, но, оказывается, скончались они не только в один день, но и в один час, прожив



А здесь делают предложение руки и сердца



Союз Петра и Февроньи – символ супружеской верности

долгую и счастливую жизнь. Оксана Трусевич поведала историю появления «Скамьи примирения»:

– Покровительство святых супружников нужно не только счастливым молодоженам, но и тем, кто находится в ссоре. Именно поэтому в ходе подготовки к проведению первого для столицы Поморья праздника Дня семьи, любви и верности было предложено установить скамью примирения.



На «Скамье примирения» забываются все обиды



Цветут замки любви

Ну а самым популярным объектом, наверно, считается «Дерево счастья». Традиция украшать мостик на улице Логинова разнообразными замками пришла из столиц – там уже больше десятка лет мосты цветут «крепкими узами любви».

– Сама же традиция закрывания замка пришла из Италии, – делится Вероника интересными фактами. – Там это практикуется уже 20 лет после выхода в свет книги «Три метра над уровнем неба», где главные герои клялись в любви именно таким образом.

Но специалисты посчитали, что неконтролируемое развешивание замков на перилах мостов создает угрозу безопасности людей. Поэтому было решено рядом установить специальную конструкцию, на которую молодожены и по сей день защелкивают свои замочки, а ключи бросают в Северную Двину.

Так мы оказались на набережной. Здесь намного больше людей, а тем более влюбленных парочек, гуляющих взявшись за руки. Наверное, набережная – это мое любимое место в городе. И девочки согласны со мной.

→ Настя Воронина, 8 класс, школа № 10. Фото автора



Любовь на замок, а ключик – в воду

30 лет «Сияния» свет

Образцовый детский коллектив фольклорной студии «Северное сияние» Соломбальского Дома детского творчества отмечает юбилей!

Студия «Северное сияние» родилась в посёлке Конвейер в 1984 году. В то время это был просто кружок, но желание руководителя и детей заниматься самобытной северной культурой было огромным. Свои первые концерты коллектив давал в клубе и школе поселка. Восемнадцать лет «Северное сияние» жил и творил на базах 62-й и 4-й общеобразовательных школ города Архангельска. И только в 2002 году коллектив обрел новый дом – Соломбальский Дом детского творчества, ставший ребятам родным. Именно там у юных артистов появилась возможность реализовать свои мечты.

Мы выбрали фольклор!

У каждого в коллективе был большой выбор: куда идти и чем заняться. Кто-то хотел попробовать себя в модельной сфере, кто-то в современных танцах. Но всё же победил фольклор! Девочки из студии считают, что русское народное творчество никогда не устареет, поэтому во все свободное время посвящали «Северному сиянию». Свой выбор они аргументируют тем, что в коллективе доброжелательные ребята, любящие преподаватели, увлекательные занятия и очень много интересных поездок. Кстати, коллектив путешествует не только по Архангельской области и стране, но уже успел побывать в Польше, Германии, Франции, Чехии.

26 апреля «Северное сияние» вновь уедет на зарубежные гастроли в Финляндию и Швецию. Студию пригласила администрация Хельсинки для проведения праздничных мероприятий, посвященных Первомаю. Артистов ждут встречи с финскими школьниками, выступления в школах и на площадях г. Турку и Хельсинки, а также насыщенная культурная программа.

По словам ребят, учителя не ругают их за пропущенные уроки, потому что понимают, что это саморазвитие, и уважают



Мама коллектива – Наталья Владимировна Григорьева.



Фольклорная экспедиция в Пинежский район



Самым маленьким артистам – 4-5 лет.



Девки у нас модницы, выдумщицы, северно сияние в косах носят – как месяц светит!



Ребят обучают педагог по вокалу Евгения Петровна Щербина, хореограф Татьяна Владимировна Губина, аккомпаниатор Олег Юрьевич Титов.